

ESCUELA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y BANDA
Maestro Navarro Lara



Los Secretos del Maestro

Índice

CAPÍTULO 1: Técnica de Dirección

DEFINICIÓN

FALSAS CREENCIAS

POSICIÓN

MOVIMIENTOS ARTICULARES

LA BATUTA

MOVIMIENTO VERTICAL

INDEPENDENCIA DE LAS MANOS

IMPULSO MOTOR

TRAVEL

MOVIMIENTO CONTINUO Y DISCONTINUO



ESCUELA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y BANDA
Maestro Navarro Lara



CAPÍTULO 2

ARTICULACIÓN
DINÁMICA
AUFTAKT
TRASLACIÓN DEL EJE

CAPÍTULO 3

RELACIÓN CAUSA-EFECTO: ORQUESTA-DIRECTOR
GESTOS ACTIVOS Y PASIVOS
PLANOS DIMENSIONALES
CORTES DE SONIDO
CALDERONES



ESCUELA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y BANDA
Maestro Navarro Lara



CAPÍTULO 4

PARTE, ICTUS Y PULSO
GESTO INTERICTUS
AUFTAKT INTERICTUS

CAPÍTULO 5

TEORÍA DE LOS PUNTOS DE APOYO REFERENCIALES
GESTOS PERCUTIVOS DIRECTOS
COMUNICACIÓN NO VERBAL. GESTOS PERSONALES



ESCUELA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y BANDA
Maestro Navarro Lara



CAPÍTULO 6

TEMPO Y PULSO

COMPASES (II): DIAGRAMA MATRIZ Y CENTRO FOCAL. ESQUEMAS DE CINCO, SEIS, SIETE, OCHO, NUEVE Y DOCE PARTES. OTROS COMPASES TIPOLOGÍA DEL IMPULSO MOTOR AUFTAKT (II)

CAPÍTULO 7: EL ENSAYO

INTRODUCCIÓN.

PLANIFICACIÓN DE LOS ENSAYOS.

OBJETIVOS DEL ENSAYO.

CONTENIDOS DEL ENSAYO.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES.

VALORACIÓN.

PSICOLOGÍA DEL ENSAYO.

SUPUESTO PRÁCTICO.

APLICACIÓN DE LOS PLANOS

DIMENSIONALES DURANTE EL PROCESO ENSAYO-CONCIERTO.

REPRESENTACIÓN SONORA MENTAL.

PARTICULARIDADES TÉCNICAS DE LOS INSTRUMENTOS.



ESCUELA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y BANDA
Maestro Navarro Lara



CAPÍTULO 8

GESTIPRAXIA
TÉCNICA DE PROLONGACIÓN
SILENCIOS

CAPÍTULO 9

MOTUS INTERICTUS
MOTUS COETUS
PLANO DIMENSIONAL TRANSVERSAL

CAPÍTULO 10

ACELERAR Y RETARDAR. Técnicas Clásica y Moderna
VELOCIDAD DE PULSO Y DE MOVIMIENTO
CAMBIOS DE TEMPO



ESCUELA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y BANDA
Maestro Navarro Lara



CAPÍTULO 11

SEGUNDO PLANO DIMENSIONAL: Gestos Sonoros
MOVIMIENTOS DE ACCIÓN DIRECTORIAL
EFFECTOS SONOROS
DIRIGIR EN SEGUNDO PLANO DIRECTORIAL
TRIDIMENSIONALIDAD DEL SONIDO

CAPÍTULO 12

TERCER PLANO DIMENSIONAL
DIMENSIONES SONORAS
TÉCNICA FRASEOLÓGICA DIRECTORIAL
ACTIO CORPORE

CAPÍTULO 13

LA MANO IZQUIERDA
UTILIZACIÓN DE LA MANO IZQUIERDA EN EL
PRIMER, SEGUNDO Y TERCER PLANOS
DIMENSIONALES



ESCUELA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y BANDA
Maestro Navarro Lara



CAPÍTULO 14

**CUARTO PLANO DIMENSIONAL:
ENERGÍAS Y TENSIONES.
POTENCIA DE IRRADIACIÓN
PROCESOS ENERGÉTICOS Y PROCESOS
TENSIONALES.**

CAPÍTULO 15

**TÉCNICA APLICADA AL CUARTO PLANO
DIMENSIONAL**

CAPÍTULO 16

TRANSMUTACIÓN SONORA



ESCUELA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y BANDA
Maestro Navarro Lara



CAPÍTULO 17

**TIPOLOGÍA DEL TRAVEL
TÉCNICA LINEAL Y TÉCNICA CIRCULAR
MOVIMIENTO CIRCULAR UNIFORME Y VARIADO
MOTUS RETENTUM**

CAPÍTULO 18

TECNICA MODERNA
CAMBIOS SÚBITOS DE DINÁMICA
ACENTOS, FORZATOS, SFORZATOS, etc. MODERNOS
DINÁMICA: VOLUMEN y DENSIDAD
ARTICULACIÓN DINÁMICA

CAPÍTULO 19

DIRECCIÓN REFERENCIAL
TÉCNICA INERCÉTICA



ESCUELA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y BANDA
Maestro Navarro Lara



CAPÍTULO 20

Técnica del Fraseo
Instrumentación
Aplicación del Peso Corporal
Dirigir a Cámara Lenta”
Visualización Mental
Técnica Directa

CAPÍTULO 21a

TÉCNICAS AVANZADAS
TRAZO AGITADO Y TRAZO SERENO
ACTUS CINCINNUS
SUPRAICTUS
ACTUS CUBITUS
ACTUS CONUCTIO
MOTUS FLUXUM
TÉCNICA SONOSFOCAL
TÉCNICA DE ABLACIÓN VERTICAL
TÉCNICA Y NEUROLOGÍA
UN FIN EN SÍ MISMA



ESCUELA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y BANDA
Maestro Navarro Lara



CAPÍTULO 21b

QUINTO PLANO DIMENSIONAL: Dirección Espiritual
EL ALMA DE LOS SONIDOS
CREATIVIDAD
ESTILO PERSONAL
LOS VÍDEOS Y LAS GRABACIONES
TÉCNICA TEÓRICA Y TÉCNICA PRÁCTICA
YO TAMBIÉN DIRIJO
EL OFICIO
HACER DEJANDO HACER: Omissium Factum
EL GRAN TRUCO FINAL
CONCLUSIÓN

APÉNDICES

A la finalización de cada Capítulo se proponen una serie de ejercicios que el alumno ha de realizar como son los siguientes:

- Cuestionarios de Autoevaluación
- Ejercicios de Técnica de Dirección
- Ejercicios de Análisis
- Ejercicios de Orquestación
- Dirección del [Repertorio](#)

